

FORMACIÓN CONTACT IMPROVISACIÓN

en BILBAO

con CRISTIANE BOULLOSA

y DIANA BONILLA

INSCRIPCIONES ABIERTAS

INFO // INSCRIPCIONES

bilbaofci@gmail.com

653 71 91 48

FORMATO

ATARIKO HAZIA // SEMILLA DE UMBRAL

ABRIMOS EL FORMATO
ATARIKO HAZIA // SEMILLA DE UMBRAL

Este año hemos creado una **fórmula flexible** para que puedas acercarte al proyecto, conocer a las maestras y en definitiva explorar el material desde la experiencia. Queremos ofrecerte una semilla de umbral, un poder asomarte a la puerta, entrar y vivir lo que sucede dentro.

Para ello hemos creado un nuevo formato que te permite asistir a los **TRES PRIMEROS MÓDULOS** del ciclo formativo, sin asumir el compromiso de los dos años completos.

- 3 y 4 de octubre: **"Diálogo con la gravedad"**
- 31 de octubre y 1 de noviembre: **"La poética del tacto"**
- 28 y 29 de noviembre: **"El cuerpo como casa"**

Podrás participar de dos maneras:

Asistiendo a **módulos sueltos**, en cuyo caso el precio por módulo es de 160€, o bien realizando los **tres módulos** consecutivos de octubre, noviembre y diciembre, donde el precio por módulo será de 150€.

¡ME APUNTO!

Si quieres apuntarte a alguno de los módulos, rellena por favor el siguiente **FORMULARIO**.
ATARIKO HAZIA // SEMILLA UMBRAL

Te dejamos mas abajo los contenidos completos de cada módulo y quién los va a facilitar por si te es de ayuda.

Si tenéis alguna duda podéis contactarnos en **bilbaofci@gmail.com** o llamadnos al **653 71 91 48**.

***IMPORTANTE**

Valoramos profundamente el compromiso de las personas que han decidido recorrer el ciclo FORMATIVO COMPLETO durante estos dos años. Por eso queremos compartir también que ellas contarán con tutorías personales, seguimiento a través de fichas, y un espacio de reflexión del material didáctico, elementos que no forman parte del formato ATARIKO HAZIA // SEMILLA DE UMBRAL.

Confiamos en que entiendas esta manera de cuidar el proceso y de sostener a cada grupo según el lugar desde el que entra en la formación.

Si, una vez realizados los tres primeros módulos, deseas continuar y entrar a formar parte del grupo del ciclo formativo completo, serás bienvenide.

3 Y 4 DE OCTUBRE //
DIANA BONILLA

DIÁLOGOS CON LA GRAVEDAD

Hacernos conscientes de nuestra relación con la gravedad y utilizarlo en la danza, es uno de los objetivos de la técnica del Contact Improvisación.
Entendiendo y practicando nuestra relación con esta fuerza de la naturaleza, abrimos paso a que se desencadene uno de los principios de esta práctica: menos esfuerzo y más eficacia en el movimiento.
El intensivo pondrá el foco en despertar la sensación de peso y dialogar con las siguientes preguntas:
¿Cómo siento mi masa corporal, la de mi pareja?
¿Qué factores alteran la sensación de peso?
¿Cómo me relaciono con la idea de soporte?
¿Qué ocurre cuando comparto mi danza con otro cuerpo?
¿Cómo disponibilizar, tomar conciencia del centro de gravedad?

31 OCTUBRE
Y 1 NOVIEMBRE //
CRISTIANE BOULLOSA

LA POÉTICA DEL TACTO

El Tacto es el único sentido que se mueve de forma bidireccional, ya que no es posible tocar sin ser tocado.
En este taller se propone explorar el tacto como puerta de entrada al mundo sensitivo y perceptivo de cada realidad corporal e individual.
Desarrollar y potenciar este sentido es uno de los aspectos técnicos de la práctica del Contact Improvisación. Nos abre a la percepción esférica del espacio y nos lleva a habitar un estado de ausencia de roles, principios en los que se basa el Contact Improvisación.
Exploraremos el sentido háptico. Vivenciaremos y reflexionaremos sobre la ubicación espacial a través de la superficie de contacto.
Exploraremos las posibilidades que nos brinda conducir nuestra escucha al toque desde la piel. El mirar desde la piel.

28 Y 29 DE NOVIEMBRE //
DIANA BONILLA

EL CUERPO COMO CASA

En este taller exploraremos la idea de habitar el cuerpo, reconocer los límites, el sostén, lo que contiene y lo que está contenido.
El foco del trabajo estará en las funciones de la piel y la masa corporal como sistemas que definen nuestro cuerpo-casa y permiten la presencia e identidad de nuestra danza. Tomar contacto con la relación entre respiración y el movimiento, reconocer los territorios de nuestro cuerpo, potenciar la sensación de masa, hacer conscientes los intervalos de movimiento-pausa y la integración del binomio movimiento-percepción como desencadenante de la forma en la danza